GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs */Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**DIRECCIÓ D'ORQUESTRA** **DIRECCIÓN DE ORQUESTA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/ Valencià Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓ TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	DIRECCIÓ DIRECCIÓN				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament *Departamento*	Direcció i Música de Conjunt/ Dirección y Música de Conjunto				
Professorat *Profesorado*	Luis Pedrón Francés				
e-mail *e-mail*	l.pedronfrances@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectius generals

- Coneixer la tècnica de la direcció orquestral i pràctica d'esta.
- Adquirir un domini de la técnica de la direcció óptim que permetra donar els exemples necesaris.
- Desenrotllar la capacitat comunicativa a través del gest.
- Familiaritzar-se amb els diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfòniques o a cappella

Els objectius d'aquesta assignatura hauràn de contribuir a formar el perfil professional del Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Direcció.

Objetivos generales

- Conocer la técnica de la dirección orquestal y práctica de esta.
- Adquirir un dominio de la técnica de la dirección óptimo que permita dar los ejemplos necesarios.
- Desarrollar la capacidad comunicativa a través del gesto.
- Familiarizarse con los diversos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal habitual para los distintas formaciones camerístiques, sinfónicas o a cappella

Los objetivos de esta asignatura deberán de contribuir a formar el perfil profesional del Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Direcció

- El Graduat o Graduada en Direcció ha de ser un professional qualificat per a dirigir cors, orquestres i altres grups instrumentals o mixtos.
- Ha de conéixer un ampli repertori vocal i instrumental i estar capacitat per a dirigir obres d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.
- Ha de tindre profunds coneixements de la tècnica vocal i instrumental, així com de les característiques de cada instrument o grup instrumental o vocal.
- Haurà de demostrar habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures.
- Estarà capacitat per al treball en equip amb capacitat de lideratge i comunicació. Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia.
- Haurà de conéixer la tradició interpretativa dels gèneres propis del seu camp d'activitat, amb capacitat per a valorar críticament i contribuir a la seua evolució.
- Haurà d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, així com per a transmetre-ho de forma oral o escrita, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección

- El Graduado o Graduada en Dirección tiene que ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos.
- Tiene que conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.
- Tiene que tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de los características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.
- Tendrá que demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras.
- Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación. Tendrá que tener un conocimiento amplio de los posibilidades que brinda la tecnología.
- Tendrá que conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a la suya evolución.
- Tendrá que estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitir- lo de manera oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que lo ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Conocimientos de Armonía, Historia de la Música, Análisis. Criterios interpretativos. Capacidad de expresión escrita y hablada de forma fluida. Poseer la máxima formación en un instrumento. Nivel de formación correspondiente a los contenidos terminales de las enseñanzas profesionales de música. Haber superado la prueba de acceso a grado superior en la especialidad de dirección

Habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Coneixements d'Harmonia, Història de la Música, Anàlisi. Criteris interpretatius. Capacitat d'expressió escrita i parlada de forma fluida. Posseir la màxima formació en un instrument. Nivell de formació corresponent als continguts terminals dels ensenyaments professionals de música. - Haver superat la prova d'accés a grau superior en la especialitat de direcció.

2 **Competències de l'assignatura**
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ordre 1/2020 de 10 de Gener. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden 1/2020 de 10 de enero. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL DE GRADUAT O GRADUADA EN MÚSICA **Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música han de posseir les competències transversals següents:**	**GRAU DE CONTRIBUCIÓ**
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora	**Molt**
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	**Mucho**
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	**Prou** **Bastante**
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	**Molt** **Mucho**
CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	**Prou** **Bastante**
CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenrotllament professional CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	**Un poc** **Algo**
CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	**Prou** **Bastante**
CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	**Molt** **Mucho**
CT8. Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	**Un poc** **Algo**
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	**Molt** **Mucho**
CT 10 Liderar i gestionar grups de treball CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	**Prou** **Bastante**
CT 11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	**Prou** **Bastante**
CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	**Un poc** **Algo**
CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	**Molt** **Mucho**
CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	**Poc** **Poco**

CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	**Molt** **Mucho**
CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	**Molt** **Mucho**
CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	**Molt** **Mucho**

COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL DE GRADUAT O GRADUADA EN MÚSICA Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en música han de posseir les competències generals següents:	**GRAU DE CONTRIBUCIÓ**

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CG 1 Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	**Molt** **Mucho**
CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	**Molt** **Mucho**
CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	**Molt** **Mucho**
CG 4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	**Prou** **Bastante**
CG 5 Conéixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	**Un poc** **Algo**
CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	**Un poc** **Algo**
CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	**Molt** **Mucho**
CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	**Prou** **Bastante**
CG 9 Conéixer les característiques del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	**Prou** **Bastante**
CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	**Molt** **Mucho**

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	**Molt Mucho**
CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	**Prou Bastante**
CG 13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	**Molt Mucho**
CG 14 Conéixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	**Un poc Algo**
CG 15 Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	**Molt Mucho**
CG 16 Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	**Un poc Algo**
CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	**Molt Mucho**
CG 18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	**Molt Mucho**
CG 19 Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	**Un poc Algo**
CG 20 Conéixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	**Un poc Algo**
CG 21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	**Prou Bastante**
CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	**Molt Mucho**
CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	**Prou Bastante**

CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida profesional CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	**Molt** **Mucho**
CG 25 Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	**Molt** **Mucho**
CG 26 Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinaria CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	**Prou** **Bastante**
CG 27 Conéixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	**Un poc** **Algo**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN. Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de , deben poseer las siguientes competencias específicas:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CE 1 Dominar les tècniques de direcció que li permeten desenrotllar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició CE 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.	**Un poc** **Algo**
CE 2 Conéixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició	**Prou**

occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors	**Bastante**
CE 3 Desenrotllar habilitats auditives que li permeten reconéixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals	**Un poc**
CE 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.	**Algo**
CE 4 Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global	**Prou**
CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.	**Bastante**
CE 5 Dominar les tècniques bàsiques de composició	**Un poc**
CE 5 Dominar las técnicas básicas de composición	**Algo**
CE 6 Conéixer les aplicacions tecnològiques en la notació, gravació, edició i interpretació musicals	**Un poc**
CE 6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.	**Algo**
CE 7 Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions	**Un poc**
CE 7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.	**Algo**
CE 8 Conéixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives	**Un poc**
CE 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.	**Poco**
CE 9 Desenrotllar la capacitat de comunicació i d'enteniment amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director	**Prou**
CE 9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.	**Bastante**
CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític	**Molt**
CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.	**Mucho**
CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples	**Un poc**
CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.	**Algo**
CE 12 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball	**Un poc**
CE 12 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	**Algo**

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:	
RA 1. Dominar la técnica básica de la dirección.	CE 1, CE4, CE11, CE12
RA 2. Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a las obras trabajadas para conseguir una interpretación artística de calidad.	CG 9, CE 9, CE 10, CE11
RA 3. Haber comenzado a adquirir un dominio básico del cuerpo y la mente para utilizar la técnica y concentrarse en la audición e interpretación en un repertorio de una dificultad baja.	CE 1, CE2, CE4, CE8, CE10
RA 4. Tener cierta autonomía en la toma de decisiones interpretativas así como en el propio proceso de aprendizaje.	CE 1, CE 2, CE 4, CE 8, CE 10

RA 5. Tener la capacidad de trasmitir la interpretación de una obra musical mediante el gesto.	CE 9, CE 10, CE 11, CE 12
RA 6. Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos.	CG 9, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4
En finalitzar aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:	
RA 1. Dominar la Tècnica bàsica de la Direcció.	CE 1, CE4, CE11, CE12
RA 2. Ser capaç d'aplicar els coneixements adquirits a les obres treballades per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.	CG 9, CE 9, CE 10, CE11
RA 3. Haver començat a adquirir un domini bàsic del cos i la ment per a utilitzar la tècnica i concentrar- se en l'audició i interpretació en un repertori d'una dificultat baixa.	CE 1, CE2, CE4, CE8, CE10
RA 4. Tindre certa autonomia en la presa de decisions interpretatives, així com en el propi procés d'aprenentatge.	CE 1, CE 2, CE 4, CE 8, CE 10 CE 9, CE 10, CE 11, CE 12
RA 5. Tindre la capacitat de transmetre la interpretació d'una obra musical mitjançant el gest.	CG 9, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4
RA 6. Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups.	

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, …*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOQUE I: TÉCNICA DEL MANEJO DE GRUPOS 1. Importancia del "calentamiento" inicial. 2. Cuestiones básicas: relajación, respiración. 3. Ejercicios para prevenir lesiones. 4. Didáctica del ensayo I: metodologia, recursos, estratègies. 5. Didáctica del ensayo II: possibles problemas y soluciones. **BLOQUE II: CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN, Y PRÁCTICA DE ESTA. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD COMUNICATIVA A TRAVÉS DEL GESTO.** 1. La figura del director y sus responsabilidades. Cualidades en el gesto del director. Postura del director. 2. Posición inicial. La Anacrusa. Gesto de ataque (arsis, thesis). Gesto durante el transcurso. Gesto de corte. Actividad y Pasividad. 3. Ataque tético. Ataque anacrúsico (de una unidad mètrica completa; parte de una unidad mètrica; subdivisión de la unidad métrica) 4. Figuras en la Dirección: compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Compás a 1 tiempo. Planos vertical y horizontal. Plano de marcación. Estudio de las Relaciones. Continuidad. Calderones. 5. Cambios de Tempo. Matices dinámicos y Agógicos. Articulación y fraseo.	Todo el curso 1º SEMESTRE 2º SEMESTRE Todo el curso 1º SEMESTRE 2º SEMESTRE

BLOQUE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN MUSICAL. 1. Análisis estructural e interpretativo de una selección de piezas de las distintas épocas y estilos de la Música orquestal. 2. Comprensión del discurso musical, análisis retórico, vinculación texto-música si la hay y contexto historico-cultural. 3. Trabajo sobre obras con solistas. 4. Preparación y pedagogía de obras sencillas.	Todo el curso

BLOQUE IV: TRABAJO DE REPERTORIO ORQUESTAL DEL CURSO. ANÁLISIS, ESTUDIO Y MEMORIZACIÓN.	
Además, se trabajará el siguiente repertorio. • Mozart, W.A.: Sinfonía nº 40 en sol menor, k.550. • Schubert, F.: Sinfonía nº 3, en Re Major, D200. • Beethoven, L. v.: Sinfonía nº 1, en Do mayor, Op. 28. • Grieg, E.: Peer Gynt. 1ª Suite, Op. 46.	1º SEMESTRE 2º SEMESTRE
BLOC I: TÈCNICA DEL MANEIG DE GRUPS	Tot el curs
1. Importància de "calfament" inicial. *2. Qüestions bàsiques: relaxació, respiració.* *3. Exercicis per a previndre lesions.*	1r SEMESTRE
4. Didàctica de l'assaig I: metodologia, recursos, estratègies. *5. Didàctica de l'assaig II: possibles problemes i solucions.*	2n SEMESTRE
BLOC II: CONEIXEMENT DE LA TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ, I PRÀCTICA D'AQUESTA. DESENVOLUPAMENT DE LA CAPACITAT COMUNICATIVA A través DEL GEST.	Tot el curs
1. la figura del director i les seues responsabilitats. Qualitats en el gest del director.	1r SEMESTRE
2. Posició inicial. La Anacrusa. Gest d'atac (arsis, thesis). Gest durant el transcurs. Gest de tall. Activitat i passivitat.	
3. Atac tétic. Atac anacrúsic (d'una unitat métrica completa; part d'una unitat métrica; subdivisió de la unitat métrica)	
4. Figures en la Direcció: compassos simples i compostos de 2, 3 i 4 temps. Compàs a 1 temps. Plans vertical i horitzontal. Pla de marcació. Continuïtat.Calderons.	2n SEMESTRE
5. Canvis de tempo. Matisos dinàmics i agògics. Articulació i fraseig.	
BLOC III: ANÀLISIS I INTERPRETACIÓ MUSICAL.	Tot el curs
1. Anàlisi estructural i interpretatiu d'una selecció de peces de les diferents èpoques i estils de la polifonia orquestral. 2. Comprensió del discurs musical, anàlisi retòrica, vinculació text-música si hi hà i context històric-cultural. 3. Treball sobre obres amb solistes. 4. Preparació i pedagogia d'obres senzilles.	
TREBALL DE REPERTORI ORQUESTRAL DEL CURS. ANÀLISI, ESTUDI I MEMORITZACIÓ.	Tot el curs
Además, es treballará el següent repertori. • Mozart, W.A.: Sinfonía nº 40 en sol menor, k.550. • Schubert, F.: Sinfonía nº 3, en Re Major, D200. • Beethoven, L. v.: Sinfonía nº 1, en Do mayor, Op. 28. • Grieg, E.: Peer Gynt. 1ª Suite, Op. 46.	1r SEMESTRE 2n SEMESTRE

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*Todos/ tots*	25%
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	*Todos/ tots*	15%
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	*Todos/ tots*	5%
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas,*	*Todos/ tots*	5%

	realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		10 %
		SUBTOTAL	60 %

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*Todos /tots*	30%
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudio de la Técnica de Dirección de Coro Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio de la Técnica de Dirección de Coro *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*Todos/tots*	5 %
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències, ... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, …*	*Todos/ tots*	5 %
		SUBTOTAL	40 %

TOTAL	100%

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio, …
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, …

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje	Percentatge atorgat (%)

áA. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua (asistencia al 80% de las clases):		100%
La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.	TODOS	
***CLASES PRESENCIALES**:* evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc.		80%
• ***Pruebas de evaluación:*** Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas de dirección vocal y/o instrumental llevadas a cabo durante el curso, a través de **rúbricas y/o anotaciones en el** diario de clase, de cuya media saldrá la nota de la calificación.		
CONCIERTO: El alumno deberá participar en conciertos programados durante el curso (públicos o no, según criterio del professor), donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso. *N.B: La selección de alumnos que participarán en cada concierto así como el repertorio a interpretar en cada uno, serà decisión única del Profesor bajo su estricto criterio.		20%
B. Evaluación para alumnos que hayan perdido elderecho a evaluación continua.		
EXAMEN FINAL. Contará con las siguientes partes:		100%
- Dictado de gestos con 2 pianos. El alumno podrà ensayar 3 intentos, puntuando solamente los compases que estén correctos en su totalidad del cuarto i definitivo intento. El resto de compases con fallos no puntuaran.		20%
- Dirección de los ejercicios de técnica propuestos por el profesor entre una selección de los trabajados durante el curso.		30%
- Dirección a 2 pianos de una selección de fragmentos de las obras del repertorio trabajadas durante el curso. Primero concertando y después en versión concierto en el tiempo estipulado por el profesor.		50%
A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua (assistència al 80% de les classes): L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.		
CLASSES PRESENCIALS: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.		80%
• ***Proves d'avaluació**: Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques de direcció vocal i/o*		

instrumental dutes a terme durant el curs, a través de ***rúbriques i/o anotacions en el diari de classe****, de la mitjana del qual eixirà la nota de la qualificació.*		20%
CONCERT*: L'alumne haurà de participar en concerts programats durant el curs (públics o no, segons criteri del professor), on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.* *N.B: La selecció de l'alumnat que participarà a cada concert així com el repertori a interpretar en cada u, serà decisió única del professor baix el seu estricte criteri.*		
*B****. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua****:* ***EXAMEN FINAL.*** *Comptarà amb les següents parts:*		100%
- Dictat de gestos amb 2 pianos. L'alumne podrà assajar 3 intents, puntuant solament els compassos que estiguen correctes íntegrament del quart i definitiu intent. La resta de compassos amb errades no puntuaran.		20%
- Direcció dels exercicis de tècnica proposats pel professor entre una selecció dels treballats durant el curs.		30%
- Direcció a 2 pianos d'una selecció de fragments de les obres del repertori treballades durant el curs. Primer concertant i després en versió concert en el temps estipulat pel professor.		50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
2. Será necesario superar la calificación de 5 para superar la asignatura.
3. El profesor calificará al alumno en base a si ha perdido o no el derecho a evaluación contínua, realizando un examen final en el primer caso y por el sistema de evaluación contínua en el segundo.
4. La nota final será la media de todas las notes obtenidas semanalmente en clase. En el caso de los exámenes se interpretará un repertorio escogido por el professor del programa anual de obras y ejercicios.
5. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
6. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua.
7. **Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.**

La valoración de la asistencia responsable por parte del alumnado se tratará en los términos que establezce esta guía docente.

Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un **20%** de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Consideraciones específicas:

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo cual la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumnado respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.
- La puntualidad y asistencia a classe (80 % de asistencia para poder optar a la evaluación continua).
- La regularidad en el estudio y preparación de los ejercicios y el repertorio.
- El estudio detallado de las obras propuestas de manera autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
- La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
- La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.
- La capacidad para detectar y corregir errores a través de grabaciones e interpretaciones, así como de identificar diferentes timbres y transcribir fragmentos de obras.

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

☐ Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora
☐ la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros,
☐ grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (80%)
Conciertos de la asignatura. (20%)

Período de exámenes:

RESOLUCIÓN de 30 de junio de 2026, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores.

1ª CONVOCATORIA.

del 31 de mayo al 11 de junio de 2027, ambos incluidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

C Ev. 1. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.

C Ev. 2. Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.

C Ev. 3. Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección coral con formaciones a capella y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto

C Ev. 4. La puntualidad y asistencia a clase.

C Ev. 5. La regularidad en el estudio y preparación de los ejercicios y el repertorio.

C Ev. 6. El estudio pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.

C Ev. 7. El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.

C Ev. 8. La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.

C Ev. 9. La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.

C Ev. 10. La capacidad para detectar y corregir errores a través de grabaciones, así como de identificar diferentes timbres vocales y transcribir fragmentos de obras.

Consideracions generals:

1. L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.
2. Serà necessari superar la calificació de 5 per superar l'assignatura.
3. El professor qualificarà a l'alumne en base a si ha perdut o no el dret a l'avaluació continua, realitzant un examen final en el primer cas i pel sistema d'avaluació continua en el segon.
4. La nota final serà la mitjana de totes les notes obtingudes setmanalment a classe. En el cas dels exàmens, s'interpretarà un repertori triat per professor del programa anual d'obres i exercicis.
5. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.
6. Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua.
7. ***S'enten que l'alumnat ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan incompleix el mínim requerit d'assistpencia, que serà igual o superior al 80% del percentatge total de presencialitat previst en els respectius plans d'estudi.***

Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdrà el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 20% de faltes, siguen faltes justificades o no.

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Consideracions específiques:

- *Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.*
- *Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.*
- *La puntualitat i l'assistència a classe (80 % d'assistència per a poder optar a l'avaluació contínua).*
- *La regularitat en l'estudi i preparació dels exercicis i el repertori.*
- *L'estudi detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.*
- *El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.*
- *La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.*
- *La capacitat d'auto-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.*
- *La capacitat per a detectar i corregir errors a través d'enregistraments i interpretacions, així com d'identificar diferents timbres i transcriure fragments d'obres.*

<u>Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua</u>:

- *Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interés i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (80%)*
- *Concerts de l'assignatura. (20%)*

Període d'exàmens:
Segons la RESOLUCIÓ de 30 de juni de 2026, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026-2027 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors.

1ª CONVOCATÒRIA. del 31 de maig al 11 de juny de 2027, els dos inclosos.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:
C Ev. 1. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
C Ev. 2. Esta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.
C Ev. 3. Es valorarà el coneixement i la pràctica de la direcció coral amb formacions a *capella i amb instruments, tant a través del coneixement dels diferents elements que configuren el discurs musical i el de la veu humana, com de la capacitat comunicativa a través del gest
C Ev. 4. La puntualitat i l'assistència a classe.
C Ev. 5. La regularitat en l'estudi i preparació.
C Ev. 6. L'estudi detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.
C Ev. 7. El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.
C Ev. 8. La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.
C Ev. 9. La capacitat d'acte-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.

C Ev. 10. La capacitat per a detectar i corregir errors a través de gravacions, així com d'identificar diferents timbres vocals i transcriure fragments d'obres.

Sistemes de recuperació
6.3 *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Durante el mes de junio se llevará a cabo una prueba extraordinaria para aquellos candidatos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria.
La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinaria del mes de mayo.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (1ªConvocatoria):

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia totales (20%), realizará un examen final de carácter practico consistente en interpretar el programa determinado por el profesor de obres y ejercicios practicados durante el curso.

En este caso, el alumnado aportará los repertoristas en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.
El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Calificación de alumnos que NO han Superado la primera convocatoria (Segunda Convocatoria):

- El alumnado que no haya superado la primera convocatoria realizará un examen final de carácter práctico y la exposición de un trabajo final propuesto por el profesor.
  En este caso, el alumno aportará repertoristas en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

****Debido a la idiosincrasia de la asignatura, los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinária en un plazo de 7 días, de lo contrario NO podrán presentarse a esta convocatoria extraordinaria**.

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

Periodo de exámenes:

2ª CONVOCATORIA

del 14 de junio al 16 de julio de 2027, ambos incluidos

Període d'exàmens:

2a CONVOCATÒRIA

del 14 de juny al 16 de juliol de 2027, els dos inclosos

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Durant el mes de juny es durà a terme una segona prova per a aquells candidats que no hagen superat l'assignatura en primera convocatòria.
L'estructura i els requisits previs per a la realització d'aquesta prova són els mateixos que els aplicables a la convocatòria ordinària del mes de maig.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Primera Convocatòria):

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència totals (20%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent en interpretar el programa determinat pel professor d'obres i exercicis practicats durant el curs.

En aquest cas, l'alumne aportarà els repertoristes en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.
L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Qualificació d'alumnes que NO han superat la primera convocatòria (Segona Convocatòria):

- L'alumnat que NO haja superat la primera convocatòria , realitzarà un examen final de caràcter pràctic i l'exposició d'un treball final propost pel professor.

En aquest cas, l'alumne aportarà els repertoristes en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

****Degut a la idiosincràsia de l'assignatura, els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conéixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària en un plaç de 7 dies, del contrari no podran presentar-se a aquesta convocatòria extraordinària.**

Període d'exàmens:

El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del **del 14 de juny al 16 de juliol de 2027**.

7 Bibliografia
Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL para directores

- KUIJPERS, Pierre. *The art of conducting*. Buenos Aires: Ricordi, 1950.
- CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi, 1950.
- FURTWÄNGLER, Wilhelm. *Secretos de la dirección orquestal*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1938-48.
- HARNONCURT, Nikolaus. *Der musikalische Dialog*, [el diálogo musical]. Moreno, Laura (trad.). Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 2003.
- PITTION, Paul. *L´art d´apprendre d´enseigner et de conduire la musique.* Paris: Les editions Ouvrières, 1969.
- SCHERCHEN, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta*. SpanPress Universitaria (trad.). Cooper City, (EE.UU.): SpanPress Universitaria, 1997.
- SWAROWSKY, Hans. *Dirección de orquesta*. *Defensa de la obra*. Madrid: Real Musical, 1989.
- ADLER, Samuel: *Choral Conducting An Anthology*. EE.UU.: Holt, Rinehart and Winston, Inc.,1971.
- CONSONNI, Eugenio. Istruzione e direzione del coro. 2a. ed. Milano: Casa Musicale ECO s. r. l., 1962. Copyright 1950.
-

Estudios sobre interpretación

- Cook, N. (2013). Beyond the score: Music as performance. Oxford: Oxford University Press.
- Harnoncourt, N. (2001/2003). Reflexiones sobre Monteverdi. Bach, y Mozart. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (1982/2006). La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona: Acantilado.
- Hill, J.W. (2008). La música barroca. Madrid: Ediciones Akal.
- Rosen, C. (1971/2009). El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: ALianza Música.

DESARROLLO DE LA HABILIDAD ANALÍTICA DEL REPERTORIO

- Frisch, W. (1984). Brahms and the principle of developing variation. California: California Unviersity Press.
- LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).
- Schoenberg, A. (2007). El Estilo y la Idea (edición abreviada). Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Schoenberg, A; Stein, L (ed.) (1967/1988). Fundamentals of Musical Composition. Londres: Faber&Faber.
- Swarowsky, H. (1979(1989). Dirección de orquesta: defensa de la obra. Madrid: Real Musical.

Técnica gestual y mejora del aprendizaje

- Klöppel, R. (2003/2005). Ejercitación mental para músicos: aprender más fácilmente, actuar con más seguridad. Cornellà de Llobregat: Idea Books
- Meier, G. (2009). The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press.

-RECURSOS TIC: IMSLP, CPDL, …

-MATERIALES APORTADOS POR EL PROFESOR.

ANEX I / ANEXO I

ANEX I / ANEXO I

Rúbrica d'Avaluació: Tècnica de Direcció Orquestral

Criteri d'avaluació	Ponderació	Excel·lent (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprovat (5-6,9)	Insuficient (<5)
1. Assistència, puntualitat i participació activa	10%	Assisteix al 95-100% de les classes, sempre puntual i amb una participació activa, responsable i constructiva.	Assisteix regularment (85-94%), amb retards ocasionals i bona participació.	Compleix el mínim d'assistència exigit i participa de manera irregular.	Absències o retards reiterats que afecten el procés d'aprenentatge i el treball del grup.
2. Tècnica gestual i coordinació corporal	20%	Gest clar, precís, ergonòmic i expressiu. Total independència de les dues mans i excel·lent control corporal.	Gest generalment clar i funcional, amb petites imprecisions puntuals.	Tècnica bàsica adequada, encara que amb limitacions de claredat o fluïdesa.	Gest confús, inconsistent o ineficaç per a la direcció musical.
3. Domini del pols, la mètrica i els canvis de compàs	15%	Manté una estabilitat mètrica absoluta i transmet amb claredat qualsevol canvi o modificació agògica.	Bon control del pols i dels canvis mètrics, amb escasses imprecisions.	Control suficient dels patrons bàsics, amb dificultats ocasionals.	Pèrdua freqüent del pols o errors de marcatge.
4. Lectura, anàlisi i coneixement de la partitura	15%	Coneixement profund de l'estructura, la instrumentació, l'harmonia, l'estil i el context de l'obra.	Bona comprensió global amb escassos aspectes millorables.	Comprensió suficient dels elements essencials.	Preparació insuficient o desconeixement significatiu de la partitura.
5. Capacitat d'assaig	15%	Diagnostica problemes amb rapidesa i proposa solucions eficaces i musicals. Optimitza el temps d'assaig.	Identifica adequadament la majoria de problemes i aporta solucions vàlides.	Resol aspectes bàsics, encara que amb certa falta de sistematització.	Assaig desorganitzat o incapacitat per detectar problemes rellevants.
6. Comunicació musical i lideratge	10%	Genera confiança, lideratge artístic i coherència interpretativa. Excel·lent comunicació verbal i no verbal.	Mostra seguretat i una capacitat de comunicació adequada.	Comunicació suficient, encara que limitada en autoritat o claredat artística.	Dificultats evidents de lideratge o comunicació.
7. Interpretació i criteri artístic	10%	Proposa una interpretació personal, coherent i estilísticament fonamentada.	Interpretació sòlida i ben argumentada.	Interpretació correcta però poc personal o desenvolupada.	Absència d'un criteri interpretatiu definit.
8. Autonomia i preparació individual	5%	Treball autònom constant, excel·lent preparació i evolució continuada.	Preparació adequada i regular.	Compleix els mínims exigibles.	Manca de preparació o estudi insuficient.

Total: 100%.

Consideracions per a la guia docent

- L'assistència mínima per a mantenir l'avaluació contínua serà del **80% de les sessions programades**.
- **Tres retards** equivaldran a una falta d'assistència.
- Les absències justificades hauran d'acreditar-se documentalment d'acord amb la normativa del centre.
- La participació activa inclou la preparació prèvia de les partitures, la implicació en els exercicis pràctics i l'aportació constructiva en les sessions col·lectives.

Rúbrica de Evaluación: Técnica de Dirección Orquestal

Criterio de evaluación	Ponderación	Excelente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (<5)
1. Asistencia, puntualidad y participación activa	10%	Asiste al 95-100% de las clases, siempre puntual y con una participación activa, responsable y constructiva.	Asiste regularmente (85-94%), con retrasos ocasionales y buena participación.	Cumple el mínimo de asistencia exigido y participa de forma irregular.	Ausencias o retrasos reiterados que afectan al proceso de aprendizaje y al trabajo del grupo.
2. Técnica gestual y coordinación corporal	20%	Gesto claro, preciso, ergonómico y expresivo. Total independencia de ambas manos y excelente control corporal.	Gesto generalmente claro y funcional, con pequeñas imprecisiones puntuales.	Técnica básica adecuada aunque con limitaciones de claridad o fluidez.	Gesto confuso, inconsistente o ineficaz para la dirección musical.
3. Dominio del pulso, métrica y cambios de compás	15%	Mantiene absoluta estabilidad métrica y transmite con claridad cualquier cambio o modificación agógica.	Buen control del pulso y de los cambios métricos con escasas imprecisiones.	Control suficiente de patrones básicos, con dificultades ocasionales.	Pérdida frecuente del pulso o errores de marcaje.
4. Lectura, análisis y conocimiento de la partitura	15%	Conocimiento profundo de la estructura, instrumentación, armonía, estilo y contexto de la obra.	Buena comprensión global con escasos aspectos mejorables.	Comprensión suficiente de los elementos esenciales.	Preparación insuficiente o desconocimiento significativo de la partitura.
5. Capacidad de ensayo	15%	Diagnostica problemas con rapidez y propone soluciones eficaces y musicales. Optimiza el tiempo de ensayo.	Identifica adecuadamente la mayoría de problemas y aporta soluciones válidas.	Resuelve aspectos básicos aunque con cierta falta de sistematización.	Ensayo desorganizado o incapacidad para detectar problemas relevantes.
6. Comunicación musical y liderazgo	10%	Genera confianza, liderazgo artístico y coherencia interpretativa. Excelente comunicación verbal y no verbal.	Muestra seguridad y capacidad de comunicación adecuada.	Comunicación suficiente aunque limitada en autoridad o claridad artística.	Dificultades evidentes de liderazgo o comunicación.
7. Interpretación y criterio artístico	10%	Propone una interpretación personal, coherente y estilísticamente fundamentada.	Interpretación sólida y bien argumentada.	Interpretación correcta pero poco personal o desarrollada.	Ausencia de criterio interpretativo definido.
8. Autonomía y preparación individual	5%	Trabajo autónomo constante, excelente preparación y evolución continuada.	Preparación adecuada y regular.	Cumple los mínimos exigibles.	Falta de preparación o estudio insuficiente.

Total: 100%

Consideraciones para la guía docente

- La asistencia mínima para mantener la evaluación continua será del **80% de las sesiones programadas**.
- **Tres retrasos** equivaldrán a una falta de asistencia.
- Las ausencias justificadas deberán acreditarse documentalmente según la normativa del centro.
- La participación activa incluye la preparación previa de las partituras, la implicación en los ejercicios prácticos y la aportación constructiva en las sesiones colectivas.